

COMPAÑÍA RESIDENTE DEL CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA

COREOGRAFÍA
DIRECCIÓN
INTERPRETACIÓN

MARTIN PADRÓN & GREGORY AUGER

El Centro Coreográfico de La Gomera se divide en dos departamentos para poder llevar a cabo su campaña de Sensibilización a la Danza y al Cuerpo.

Departamento Coreográfico y Departamento Educativo.

El Centro Coreográfico de La Gomera entiende lo artístico, lo cultural, lo educativo y lo social como un bien común y reflexiona sobre nuevas fórmulas para acceder cualitativa y cuantitativamente a un mayor número de ciudadanos, prestando especial atención al ciudadano desfavorecido.

Nuestras producciones de Danza pueden tener lugar en teatros convencionales, salas alternativas y además en formatos de calle.

Son espectáculos para todos los públicos. Si lo desean, estamos dispuestos a realizar en paralelo, acciones vinculadas al cuerpo en centros educativos, centros de mayores, personas con diversidad funcional, escuelas de danza y en cualquier otro colectivo o contexto social y educativo. El equipo artístico y pedagógico de la Compañía Residente y el Departamento Educativo del Centro Coreográfico de La Gomera lo forman una trabajadora social y dos bailarines con una larga y consolidada carrera profesional como artistas y pedagogos vinculados a las artes del movimiento y al estudio del cuerpo humano en aspectos psicosomáticos y sociopolíticos.



MARTIN PADRÓN

Sta. Cruz de Tenerife, 1963

Director del Centro Coreográfico de La Gomera.

Formado en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Ambéres), Escuela María de Ávila (Zaragoza), Raymond Francheti y Gilbert Mayer de la Opera de Paris (Paris).

Licenciado en Pedagogía de la Danza. Desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en París (1993 - 2000). Paralelamente a su cargo de director y coreógrafo, continúa su formación y reflexión en el campo de la pedagogía. Formador de profesores de danza sobre el tema "la sensación antes de la forma" y los elementos fundadores básicos del movimiento.

Profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-04).

Actualmente realiza talleres para profesores de danza en Conservatorios Profesionales de ámbito nacional (Zaragoza, Madrid, Almería, Murcia...) y para futuros profesores de Danza en el Conservatorio Superior de Madrid y Conservatorio Superior de Valencia.

Martín sigue manteniendo su actividad como creador e intérprete y dinamiza una nueva reflexión sobre pedagogía psicósomática y somatopsíquica.

GREGORY AUGER

Francia, 1965

Directora de la Compañía Residente del Centro Coreográfico de La Gomera.

Después de recibir una sólida formación en Danza Contemporánea (Técnica Nicolais) y Danza Clásica (Raymond Franchetti-Opera de Paris), su experiencia profesional la lleva a formar parte de varias compañías en Paris a lo largo de su carrera como: Rubeus Danse Compagnie (Paris) bajo la dirección de Mic Guillaumes; Ballet Jazz Art bajo la dirección de Raza Hammadi y Martín Padrón Danse Compagnie bajo la dirección de donde interpreta roles de solista en coreografías de Matt Mattox, Robert North y Raza Hammadi, Jean Luc Leguay, Antonio Gómez y Martín Padrón.

En colaboración con Martín Padrón han realizado un total de 12 producciones internacionales y como coreógrafa independiente Gregory hoy cuenta con un repertorio de 7 creaciones.

Desde el año 2001 forma parte del equipo docente del Centro Coreográfico de la Gomera y dirige la Compañía Residente del CCG.